

DOSSIER DE PRESSE



TVA FILMS PRÉSENTE
UNE PRODUCTION ATELIER DE PRODUCTION

**CHRISTIAN
CLAVIER**

**BAPTISTE
LECAPLAIN**

JAMAIS SANS MON PSY

UN FILM DE
ARNAUD LEMORT

CLAIRE CHUST CRISTIANA REALI RAYANE BENSETTI
JEAN-FRANÇOIS CAYREY AVEC LA PARTICIPATION DE THOMAS VDB

LE 25 DÉCEMBRE AU CINÉMA

DISTRIBUTION AU CANADA

TVA FILMS
612 RUE SAINT-JACQUES
MONTRÉAL (QUÉBEC) H3C 4M8
INFOTVAFILMS@TVA.CA



LE MATÉRIEL EST TÉLÉCHARGEABLE SUR LE SITE <https://tvafilms.ca>

RELATIONS DE PRESSE

COMMUNICATIONS MINGOTWO
MÉLANIE MINGOTAUD
MELANIE@MINGO2.CA
514 582 5272



ENTRETIEN AVEC

ARNAUD LEMORT

QUEL EST LE POINT DE DÉPART DE VOTRE 4^E FILM DE RÉALISATEUR : VIENT-IL DE VOTRE PROPRE EXPÉRIENCE AVEC UN PSY ?

Alors pas du tout ! Mais comme le film s'appelle *Jamais sans mon psy* je pense que son origine sort de mon inconscient : ça doit venir de très loin ! Mais une fois le film terminé, je vois bien que l'histoire nous dit que, la solution passe par l'amour. On aime ses enfants, sa famille, son conjoint et aussi son psy ! J'avoue qu'en étant scénariste de comédie depuis toutes ces années, je suis très souvent à la recherche de pitches et avant de trouver celui-là, j'en ai jeté pas mal à la poubelle. Il fait écho à des souvenirs de spectateur comme *Mon beau-père et moi* ou *Quoi de neuf Bob ?* avec Bill Murray. Quand vous écrivez un scénario, vos expériences personnelles finissent forcément par ressortir et tout se mélange...

SI J'ESSAYE DE TROUVER UN LIEN ENTRE VOS FILMS, ON RETROUVE DANS CELUI-CI COMME DANS *IBIZA* ET *DÉPRESSION ET DES POTES* L'IDÉE DU SÉJOUR CENSÉ ÊTRE IDYLLIQUE MAIS QUI VA VIRER AU CAUCHEMAR...

C'est peut-être inconscient en effet mais je n'y avais pas réfléchi jusqu'ici ! D'ailleurs ce que vous évoquez est un formidable ressort de comédie : le grain de sable qui vient perturber ce qui était prévu... Et je me rends compte au passage que *Dépression et des potes* parlait en effet déjà d'un état psychologique fragile.

VOUS SITUEZ L'ACTION DU FILM DANS UN ENDROIT SUBLIME, AU BORD DU LAC LÉMAN, DANS UNE SUPERBE MAISON QUI EST BIEN PLUS QU'UN DÉCOR.

Oui ce sont les environs du lac Léman, autour d'Evian, de Thonon-les-Bains et d'Yvoire qui est le magnifique petit village que l'on voit dans le film au départ du bateau. Il y a plusieurs raisons au choix de



cette région. Je vous parlais tout à l'heure du film *Quoi de neuf Bob ?* mais j'aurais aussi pu citer *La proposition* avec Sandra Bullock et Ryan Reynolds. Dans cette comédie que j'adore, à un moment l'intrigue déplace des citadins d'un milieu très aisé vers un coin reculé de l'Alaska où tout va dévisser ! Là, je me suis dit que pour un psy, le symbole du lac, le calme plat en apparence, était tout à fait pertinent. Les vagues vont être amenées par les personnages qui arrivent et croyez-moi, j'ai vu le lac Léman un jour de grand vent : c'est Biarritz ! Le Docteur Béranger, joué par Christian Clavier, est supposé vivre dans un environnement très paisible. Les choses vont évidemment se passer tout autrement...

ET CETTE MAISON EXISTE VRAIMENT ?

Absolument, elle appartient à un ancien footballeur dont je tairai le nom. Il me fallait un endroit qui donne directement sur un lac. L'équipe chargée des repérages a fini par dénicher celle-ci et je dois dire, que j'ai une obsession autour du 18, mon jour de naissance. Je cherche toujours à commencer une journée avec ce chiffre quelque part. Eh bien figurez-vous que la maison du film est située au 18 ! Je savais donc que ce serait la bonne même si nous y avons fait pas mal de travaux en bouchant une piscine, en construisant un salon et en refaisant l'intérieur qui était très blanc et que nous voulions plus coloré. C'était notre décor principal et même je pense un des personnages principaux du film.

PASSONS À VOS ACTEURS JUSTEMENT, À COMMENCER PAR CE COUPLE DE COMÉDIE INÉDIT QUE VOUS PROPOSEZ : CHRISTIAN CLAVIER ET BAPTISTE LECAPLAIN. CHRISTIAN CLAVIER QUE VOUS RETROUVEZ APRÈS IBIZA... IL Y AVAIT ENTRE VOUS LA VOLONTÉ DE RETRAVAILLER ENSEMBLE ?

Christian Clavier fait partie de ces comédiens qui choisissent avec soin leurs histoires et leurs scénarios. Ce n'est pas parce que vous avez fait un film avec lui et que ça s'est bien passé qu'il renouvèlera automatiquement l'expérience ! Après *Ibiza*, je savais que ce serait éventuellement possible puisqu'il était très content de ce film qui, en plus, a eu une superbe carrière de la salle aux plateformes en passant par la télévision. En écrivant *Jamais sans mon psy* avec mes producteurs, nous nous disions que ça pouvait être pour lui. Petit à

petit, l'évidence s'est imposée... Nous avons le même agent avec Christian et il a donc eu le scénario assez facilement. Comme tous les grands, il a lu le script le mardi et le jeudi il m'appelait pour me dire oui. Je sais qu'il n'aimerait pas que l'on dise ça mais c'est pour moi une légende du cinéma. Je suis très conscient de la chance folle que j'ai de travailler avec un acteur de ce calibre.

ET VOUS LUI OFFREZ EN PLUS UNE PARTITION ASSEZ POSÉE, QUI TIENT AUSSI À SON PERSONNAGE DE PSYCHANALYSTE UN PEU RETORS

C'est quelque chose à laquelle Christian tenait beaucoup. Personne ne peut imaginer l'investissement qu'il met dans la préparation de ses rôles. À partir du moment où il a dit oui à mon projet, je l'ai eu durant un an au téléphone 2 ou 3 fois par jour ! Il s'investit à toutes les étapes de la fabrication du film, jusqu'à la sortie... Cela passe par de sessions de travail chez lui pour essayer d'apporter encore plus de drôlerie aux situations et aux dialogues. Il joue tous les personnages, il improvise et, (qu'il fasse un sénior, un ado, un homme ou une femme), tout est drôle. Que ce soit en lecture, en écriture ou sur un plateau, je souhaite à tout réalisateur de pouvoir tourner avec Clavier : c'est une master-class quotidienne...

FACE À LUI, VOUS AVEZ CHOISI BAPTISTE LECAPLAIN. UN COMÉDIEN QUI A UNE JOLIE CARRIÈRE AU CINÉMA ET SUR SCÈNE MAIS QUI ÉVIDEMMENT N'A PAS L'ÂGE OU LA CARRIÈRE DE CHRISTIAN CLAVIER...

C'est Nathalie Toulza Madar de TF1 Studio qui m'a soufflé le nom de Baptiste lors d'une de nos réunions. Je connaissais Baptiste pour l'avoir vu dans le film de mon ami Benjamin Guedj *Libre et assoupi* ou encore dans *Nous York* d'Hervé Mimran et Géraldine Nakache. Nous ne nous fréquentions pas plus que ça et puis je suis allé voir son spectacle à l'Olympia. J'ai pris une claque... J'ai vu ce type qui a une énergie de dingue et qui a mûri. À la fin de son one-man show, il raconte des choses très intimes sur son couple d'une manière calme, posée. Il a une palette assez dingue. J'avais donc très envie de lui confier le rôle de Damien, surtout qu'il faisait un couple merveilleux avec Claire Chust. Le rôle était pour lui.



CHRISTIAN CLAVIER EST TRÈS AMATEUR DE SE CONFRONTER À UNE NOUVELLE GÉNÉRATION DE COMÉDIENS. COMMENT LES CHOSES ONT-ELLES FONCTIONNÉ ENTRE EUX ?

Christian utilise une méthode que peu d'acteurs utilisent et c'est sans doute pourquoi il a autant de succès depuis si longtemps : il a un coach de répétition. Cette personne lui fait apprendre son texte, (parfois même au téléphone), et quand il arrive sur un plateau, il connaît l'intégralité des scènes dans l'ordre. Ce qui veut dire que vous pouvez tourner dans le désordre ou changer le plan de tournage, il ne sera jamais désarçonné... J'ajoute qu'il sait aussi par coeur le texte de ses partenaires ! Christian a donc conseillé à Baptiste d'utiliser les services de son coach en lui disant que ça lui ferait gagner un temps fou tout en lui donnant plus de liberté sur le tournage. Baptiste l'a écouté et il a d'ailleurs conservé cette méthode de travail pour ses films suivants. En tournant avec eux, j'ai pu constater combien ça fonctionnait, notamment dans des improvisations qui servent le film.

AUTRE TANDEM, FÉMININ CELUI-LÀ : CLAIRE CHUST QUI JOUE LA FILLE DE CHRISTIAN CLAVIER ET CRISTIANA REALI DANS LE RÔLE DE L'ÉPOUSE

Pour Claire, je voudrais rendre hommage à un grand Directeur de Casting qui s'appelle Pierre-François Créancier et qui m'a proposé des noms à partir des personnages que j'avais imaginés. Claire a été une vraie révélation ! Elle sortait vraiment du lot : pétillante avec en plus un sens aigu du rythme de la comédie. Quand vous avez tourné 4000 séquences de *Scènes de ménages*, la mécanique est là. Elle était parfaite pour jouer cette jeune femme décidée, forte. Je sais que Christian a beaucoup aimé jouer avec Claire. Il a un oeil tellement aiguisé sur un plateau. Après avoir tourné la première scène avec Claire, il est venu me voir discrètement et m'a dit « elle est formidable, c'est exactement le rôle ». Il savait qu'il allait pouvoir s'amuser et je crois que ça se voit à l'écran. En face, quand ces jeunes comédiens se confrontent à Clavier, je sais aussi qu'ils haussent naturellement leur niveau de jeu.

CRISTIANA REALI EST DONC SA MÈRE

Là aussi c'est une connaissance qui remonte à loin, depuis le lycée. Pour ce film, j'avais la volonté d'aller aussi chercher des acteurs originaux, qu'on ne voit pas tout le temps au cinéma. Je suis là aussi allé la voir dans son spectacle sur Simone Veil, accompagné d'Isabelle de Araujo la directrice artistique du film. Et là, j'ai vu une vieille dame sur scène, aux antipodes de la comédienne que j'ai ensuite retrouvée dans sa loge, belle, énergique ! Elle était parfaite pour le rôle de Paloma, d'autant que pour le public je sais qu'il est de temps en temps rafraichissant de voir des artistes moins attendus.

ET PUIS LÀ AUSSI, VOUS LUI PROPOSEZ UN REGISTRE IMPORTANT, PAS SIMPLEMENT « LA FEMME DE » ...

Ce n'est heureusement plus possible aujourd'hui d'écrire les rôles féminins de cette manière. Paloma est une femme qui a du caractère. Elle sait dire les choses, y compris à son mari ! C'est là où l'on voit le talent d'actrice de Cristiana. Derrière mon écran de contrôle pendant le tournage, je voyais ces scènes de tendresse entre elle et Christian puis d'un coup sa capacité à basculer vers la pure comédie.

VOUS ÉVOQUIEZ RAYANE BENSETTI À QUI VOUS CONFIEZ LE RÔLE DU BEAU-GOSSE/RIVAL,

Rayane il fallait trouver un beau gosse irrésistible, un amour de jeunesse crédible pour la charmante Claire Chust mais aux antipodes du plus romantique Baptiste. Un acteur aussi capable d'accepter de jouer avec talent un imposteur de comédie.

J'ai passé du temps à le convaincre car il apparaît dans le dernier tiers du film mais je lui ai dit qu'il aurait autant d'impact qu'un Owen Wilson dans *Mon Beau-père et moi*.

C'est un garçon assez brillant, une pile d'énergie et de joie très solaire.

UN MOT AUSSI DE THOMAS VDB QUI JOUE CETTE ESPÈCE DE GOU-ROU-MÉDIUM-NATUROPATHE PLUTÔT RELEVÉ !

La difficulté de ce rôle c'est qu'il est secondaire. Je n'aime pas dans les films cette accumulation de guests façon « all star game » ! Vous ne



voyez que ces acteurs connus qui viennent faire une apparition et plus du tout leur personnage. J'ai donc envisagé plein de solutions, puis d'un coup j'ai vu la tête de Thomas et ça m'a paru évident... Je tenais mon rebouteux vaguement filou ! Je lui ai donc fait passer le scénario et il m'a dit oui dans la journée. Thomas est très pote avec Baptiste donc ça facilitait les choses et sur le plateau, j'ai en plus vite vu que Clavier avait très envie de s'amuser avec lui. Ça donne des répliques et des gags qui fonctionnent vraiment... Vous savez, dans un cast, il y a un moment une magie qui s'opère et c'est le cas ici. Avec les bons acteurs au bon endroit, le film est déjà sur les rails !

ON A L'IMPRESSON À VOUS LIRE QUE CE FILM S'EST FAIT DANS DES CONDITIONS ASSEZ IDÉALES, DANS LE TRAVAIL MAIS AUSSI DANS LA JOIE ?

Je vois tout cela comme un vrai travail d'équipe. Ça commence par mes producteurs Mathieu et Thomas Verhaeghe : c'est notre 2^e film ensemble et au bout d'une dizaine d'années on s'entend vraiment bien. J'ai également découvert deux grandes et belles maisons : TF1 et UGC. Notre collaboration a été très studieuse avec beaucoup de versions du scénario mais de manière vraiment constructive. Je n'ai réalisé que 4 films donc je ne suis blasé de rien ! J'ai signé mon contrat pour *Jamais sans mon psy* le 15 décembre 2021. Le film sort le 11 décembre 2024... Je m'y suis donc entièrement consacré durant 3 années de ma vie. Je sais aujourd'hui que plus un film est travaillé, moins vous risquez de décevoir ou d'échouer. En ayant assisté à pas mal de projections en public, j'ai l'impression que les spectateurs apprécient. Ils n'ont pas le sentiment de voir une comédie de plus. C'est ce qu'il y a de plus important pour moi...

ENTRETIEN AVEC **CHRISTIAN CLAVIER**

QUEL SOUVENIR GARDIEZ-VOUS DE VOTRE PREMIÈRE COLLABORATION AVEC ARNAUD LEMORT SUR IBIZA?

C'était un film extrêmement sympathique, qui a connu une très belle carrière, notamment à la télévision. J'avais perçu chez Arnaud un style d'écriture très personnel, empreint d'une sensibilité qui sait toucher le public. Lorsqu'il m'a confié ce scénario, je l'ai trouvé intéressant car il m'offrait un personnage assez différent de ce que j'ai pu faire jusqu'à maintenant, dans une situation familiale amusante et insolite. C'est un réalisateur qui a le sens du pitch captivant : cette histoire de psy découvrant qu'un de ses patients est un potentiel gendre est une idée formidable ! D'autant que - secret professionnel oblige ! - il ne peut rien dire et a toutes les peines du monde à s'en débarrasser. C'était aussi pour moi une belle occasion de jouer avec une autre génération de comédiens.

EST-CE UNE DÉMARCHE QUE VOUS AIMEZ ET QUE VOUS PRATI-QUEZ TRÈS SOUVENT DÉSORMAIS ?

Absolument ! Cette transmission, cet échange de points de vue me plaisent énormément. C'est le cas ici avec Baptiste Lecaplain, Claire Chust et Rayane Bensetti. Depuis une dizaine d'années, j'ai pris l'habitude de partager l'affiche avec de jeunes acteurs et j'en suis ravi

JUSTEMENT, PARLEZ-NOUS DE BAPTISTE LECAPLAIN ET DES AUTRES ACTEURS.

Je trouve que nous formons un très bon duo. C'est un garçon charmant, parfait pour le rôle de Damien. Je dirais la même chose de Claire que j'adore et qui est une actrice remarquable, avec une palette de jeu très



vaste. Quant à Rayane, il excelle dans ce rôle de jeune premier assez complexe. Jouer avec toutes ces personnalités qui sont au début de leur carrière est pour moi une expérience des plus enrichissantes : je trouve cela tout simplement passionnant !

À QUEL MOMENT SENTEZ-VOUS QUE L'ALCHIMIE VA FONCTIONNER AVEC VOS PARTENAIRES ? À LA LECTURE, LORS DU TOURNAGE ?

C'est au tournage que ça se joue. Avant, on espère que les choses vont bien se passer. Nous avons longuement discuté et travaillé avec Arnaud qui a un excellent sens du récit et du casting. Parfois, la mayonnaise prend et ça a été le cas cette fois encore. Je trouve que tout le monde joue juste. Je pense à Cristiana Reali mais aussi aux amis de mon personnage ou encore Thomas VDB, épatant dans le rôle du gourou dans sa bergerie. Cela fonctionne grâce au mélange subtil de l'instinct et de la chance.

OUI ET BEAUCOUP DE TRAVAIL AUSSI : UNE FOIS LE TEXTE PARFAITEMENT MAÎTRISÉ, AIMEZ-VOUS QU'IL Y RESTE DE LA PLACE POUR UNE CERTAINE LIBERTÉ, VOIRE DE L'IMPROVISATION ?

À partir du moment où je suis le personnage, je deviens comme un électron libre. Le travail en amont me permet d'être prêt à tout ce qui pourrait arriver ! Les réalisateurs le savent très bien et c'est d'ailleurs pour cela qu'ils viennent me chercher. Attention, il ne s'agit pas de rajouter des éléments simplement pour le plaisir, mais bien de faire vivre le personnage. On a tendance à penser que la comédie est une mécanique bien huilée. On l'a souvent dit de Feydeau, par exemple, mais c'est faux ! La comédie, c'est avant tout des personnages extrêmement bien dessinés et dialogués, auxquels il faut donner une sincérité absolue. Ensuite, il suffit de les laisser nous guider. Si vous

parvenez à les incarner, vous réagissez comme eux, selon les situations qu'ils vivent. Cela permet alors d'improviser, de faire du sous-texte en écoutant toujours vos partenaires. La comédie n'a donc rien d'une technique déshumanisée, c'est au contraire une affaire d'instinct, pas de mécaniciens !

QU'EST-CE QUI VOUS PLAÎT DANS VOTRE PERSONNAGE, LE DOCTEUR BÉRANGER, ET DE QUELLE MANIÈRE L'AVEZ-VOUS CONSTRUIT ?

J'ai une manière de travailler assez particulière que j'applique à tous mes films : je prépare énormément en amont, ce qui me permet de connaître en profondeur mes personnages en essayant de trouver toutes leurs failles et défauts. Béranger est un type extrêmement manipulateur. C'est un analyste qui aurait bien besoin d'un psy ! Toujours souriant mais jamais dupe – ce qui est très amusant à jouer !

Y A-T-IL UN MOMENT EN PARTICULIER QUI VOUS RESTE DE CETTE NOUVELLE AVENTURE DE CINÉMA ?

Figurez-vous que je ne connaissais pas du tout cette région du lac Léman où nous avons tourné, avec ces montagnes en toile de fond. C'est absolument magnifique, tout comme cette maison qui nous sert de décor principal et qui a été profondément transformée pour le film. Je voudrais d'ailleurs souligner la direction artistique particulièrement soignée. Arnaud a eu une excellente idée de nous faire tourner dans ce cadre-là. On est ailleurs, ça apporte beaucoup au film...

ENTRETIEN AVEC

BAPTISTE LECAPLAIN

QU'EST-CE QUI VOUS ATTIRE DÈS LE DÉPART DANS *JAMAIS SANS MON PSY* ET DANS CE PERSONNAGE DE DAMIEN ?

Lorsque j'ai passé les essais pour le rôle, je n'avais que deux scènes à préparer donc je ne savais pas exactement de quoi parlait le film. Arnaud Lemort, le réalisateur, et Pierre-François Créancier, le directeur de casting, m'ont ensuite rappelé pour me dire qu'ils étaient très contents et qu'ils souhaitaient me revoir. C'est là, en lisant le scénario, que j'ai découvert que mon partenaire principal allait être Christian Clavier. A partir de là, il était hors de question que je laisse passer ce rôle ! J'ai ensuite vu toute l'intensité de mon personnage et le ton global du film. Damien est un type qui passe par plein de phases : d'abord suicidaire, dépressif, puis amoureux, combatif. J'ai trouvé cela très dense : il n'y avait pas qu'une couleur à jouer et j'ai adoré.

VOUS ÉVOQUEZ VOTRE ENVIE DE JOUER AVEC CHRISTIAN CLAVIER : PARLEZ-NOUS DE VOTRE 1^{ÈRE} RENCONTRE.

C'était sur le tournage... J'ai eu le temps de bien apprendre le texte, avec d'ailleurs Jérôme Andréi, (le coach de Christian), qui a été d'une aide extrêmement précieuse. Jérôme lui fait répéter ses textes depuis des années. Sa méthode est simple : il lit le scénario avec vous, ensuite il vous demande de le fermer et de jouer la scène. Cela aide à tout mémoriser et même à trouver une couleur. J'ajoute que, comme Jérôme connaît très bien Christian, il savait exactement comment il allait dire les choses, en mettant telle intonation ou tel ton. Et donc je suis arrivé ce 23 mai 2023 pour mon premier jour de tournage qui était aussi celui de mon anniversaire ! C'était très embarrassant d'être accueilli par toute l'équipe qui vous chante « joyeux anniversaire Baptiste », d'autant que je ne voulais surtout pas me faire remarquer. J'ai vu Christian ce jour-là et j'ai compris son obsession envers le texte : il déteste les comédiens qui ne sont pas précis. La Ford Mustang du film



était sur le plateau, il l'a pointée du doigt en me regardant et il m'a dit « vous n'avez pas le mal de mer en voiture Damien ? ». C'était en fait une manière de me lancer sur une des répliques du film ! Je lui ai répondu « non, je n'ai pas toutes les tares du monde non plus » et ça l'a fait sourire car je connaissais bel et bien le texte... Il venait de me tester ! J'ai pris ça comme une manière mignonne de me souhaiter la bienvenue mais aussi de me faire comprendre qu'on était là pour bosser.

CETTE PARFAITE CONNAISSANCE DE SON TEXTE ET DE CELUI DES AUTRES PERMET ENSUITE D'ÊTRE BEAUCOUP PLUS LIBRE ET DE TENTER DES CHOSES ?

Oui bien sûr, d'autant que Christian n'aime pas répéter avant de tourner. Il attend que les caméras soient en place, chacun repère ses placements et au mot « action » il veut que tous les acteurs entendent les dialogues pour la première fois. Et c'est vrai qu'il se produit alors quelque chose de très naturel, on ne perd pas de temps. Cela nous permet en effet d'essayer des choses sur les prises suivantes puisque l'on est très costaud sur nos bases. Christian ajoute que c'est également un message envoyé à l'équipe : tout le monde comprend que les comédiens qui portent le film sont carrés.

ON LE RESSENT PARTICULIÈREMENT DANS CETTE SCÈNE CHORALE AVEC RAYANE BENSETTI ÇA FUSE ET VOUS AVEZ TOUTES ET TOUS LES YEUX QUI FRÉTILLENT !

Je m'en souviens parfaitement : nous l'avons tournée de 10h à 17h ! Je peux vous dire que si vous arrivez sur ce genre de séquence un peu bancal, vous êtes foutu ! C'est en effet un moment où nous avons chacun pu rajouter des petites choses au fur et à mesure des prises parce que nous maîtrisions parfaitement le texte. C'était génial. Quand nous avons présenté le film en tournée, j'ai vu que c'est la scène qui plaisait le plus au public.

CONNAISSIEZ-VOUS VOTRE PARTENAIRE DE JEU, CLAIRE CHUST ?

Je l'avais découverte et adorée dans *Problemos* et bien entendu je la connaissais au travers de *Scènes de ménages*. Je suis allé plusieurs fois jouer les guests sur cette série qui est entièrement tournée en plan-séquence : là aussi vous êtes obligé de parfaitement connaître votre texte. Il n'y a aucun moyen de tricher et ça vous force à beaucoup travailler. Je me doutais donc que Claire avait l'habitude de ce genre d'exercice. Nous nous sommes rencontrés sur la 2^e étape du casting quand Arnaud a souhaité que je passe mes essais avec elle, pour voir si le couple pouvait fonctionner. J'ai vu tout de suite combien elle était douce, gentille et surtout d'une justesse incroyable. Dans le jeu, je trouve que Claire a vraiment quelque chose de l'héroïne de comédie romantique, sa palette est assez incroyable.

À L'AFFICHE AUSSI, CRISTIANA REALI, RAYANE BENSETTI OU ENCORE THOMAS VDB.

Je vais commencer par Thomas : il a été génial. Je dirais que c'est le comique préféré des comiques ! C'est un mec brillantissime qui a un vrai univers et nous nous entendons très bien dans la vie. La scène de la bergerie est vraiment son moment dans le film : je pense que les spectateurs vont beaucoup en parler.

Que dire de Cristiana ? Je me souviens ado d'avoir regardé *Terre indigo* à la télé ! C'est une femme d'une simplicité immense et une excellente comédienne que l'on ne voit pas assez dans les comédies. Au moment du tournage de *Jamais sans mon psy*, elle jouait aussi la pièce *Les combats d'une effrontée* où elle incarne Simone Veil et je trouve ce grand écart assez prodigieux. J'étais très fier qu'elle joue ma belle-mère. D'ailleurs ma vraie belle-mère en est très fière également ! Quant à Rayane qui joue mon rival, je l'avais croisé plusieurs fois à la télé et dont j'ai vu la carrière progresser au cinéma, notamment dans ce registre de la comédie qui lui va très bien. Il est parfait dans le rôle de l'ex qui vient semer le trouble. Nous nous sommes très bien entendus. Je pourrais également citer Jean-François Cayrey que j'avais croisé au



Théâtre du Temple où il jouait avant moi.
Même chose pour Laurent Bateau que j'avais adoré dans *Radiostars*.
Leur trio avec Clavier fonctionne vraiment bien.

UN MOT ÉGALEMENT DE VOTRE COLLABORATION AVEC ARNAUD LEMORT, VOTRE RÉALISATEUR.

Je voudrais vraiment le saluer car c'est toujours essentiel de pouvoir compter sur l'enthousiasme d'un réalisateur. Encore une fois, dès les essais, Arnaud m'a soutenu en me disant qu'il sentait déjà le futur

travail d'équipe et j'ai adoré qu'il soit aussi investi envers moi. À chacune des étapes, il a fait en sorte que je sois à mon avantage et dans les meilleures conditions possibles. C'est Arnaud qui m'a conseillé de travailler avec Jérôme Andréi. Nous nous étions rencontrés il y a une dizaine d'années lors d'un spectacle de Michaël Gregorio qu'il met en scène. Il était également venu nous soutenir lors de la sortie *Nous York*, mon premier film, puisqu'il est ami avec Hervé Mimran et j'avais trouvé cela très sympa.



ENTRETIEN AVEC **CLAIRE CHUST**

DE QUELLE MANIÈRE VOYEZ-VOUS VOTRE PERSONNAGE, ALICE, ET COMMENT AVEZ-VOUS TRAVAILLÉ CE RÔLE ?

Alice est une fille qui a été élevée dans une famille aisée et heureuse, qui a bénéficié d'une bonne éducation. Mais c'est aussi une jeune femme qui veut s'émanciper alors qu'elle vit sous le regard d'un père qu'elle ne veut jamais décevoir. Alice a l'air très sage en apparence mais il ne lui faut pas grand-chose pour qu'elle fasse aussi des conneries dans son coin ! C'est un rôle vraiment attendrissant à jouer. J'étais très heureuse de pouvoir jouer un tel personnage qui ne se laisse pas faire. J'avoue que j'ai adoré pouvoir tenir tête à Christian Clavier qui joue mon père !

OUI, ELLE A DU CARACTÈRE, COMME D'AILLEURS VOTRE MAMAN DE CINÉMA, CRISTIANA REALI : DEUX RÔLES DE FEMMES DE CARACTÈRE LOIN DES RÔLES DE FAIRE-VALOIR ASSEZ COURANT DANS LES COMÉDIES.

Et cela se ressent dans l'idée de la troupe de comédiens que nous formons toutes et tous à l'écran. C'est un groupe d'acteurs où chacun à sa partition même dans des rôles plus secondaires comme celui de Thomas VDB par exemple : il a une scène très forte dans la bergerie qui marque vraiment le public. Et c'est le cas de tout le monde, c'est très équilibré. Évidemment, *Jamais sans mon psy* est porté par le duo Christian Clavier-Baptiste Lecaplain mais tous les personnages ont des choses à défendre.



VOS PARTENAIRES JUSTEMENT ET COMMENÇONS PAR CE TANDEM. AVIEZ-VOUS UNE PETITE APPRÉHENSION AVANT DE VOUS RETROUVER FACE À UN MONUMENT DE COMÉDIE COMME CHRISTIAN CLAVIER ?

C'est quelqu'un d'intimidant, qui en impose et j'étais très impressionnée à l'idée de le rencontrer. Mais j'ai découvert un partenaire de jeu extrêmement bienveillant et généreux. Dès que le mot « action » était prononcé, je ne voyais plus que le personnage de mon père en face de moi. Nous étions alors totalement dans le jeu de comédiens, avec l'idée de faire du mieux possible. Travailler avec Christian demande une grande exigence car il travaille énormément en amont. Au tournage, il est excellent et ne rate jamais une seule prise ! Cela vous oblige à hausser votre niveau... Par exemple, sur une des scènes, il a vu que j'avais perdu un peu de concentration sur un mot. Il me l'a fait remarquer car il voit tout !

ET EN COULISSES, ÇA S'EST PASSÉ COMMENT ENTRE VOUS ?

Christian adore travailler avec la nouvelle génération, il en parle beaucoup. Il a vraiment cette idée de partage et de transmission. Tous les jours, il venait déjeuner avec nous à la cantine et il passait ces repas à nous parler de la comédie, du théâtre, de ce que les jeunes comédiens devraient faire pour progresser. J'ai eu l'impression de bénéficier de vraies master-classes pendant les deux mois du tournage ! Je repense souvent à ses conseils...

JOUER EN COMPAGNIE D'UN PARTENAIRE COMME CHRISTIAN CLAVIER VOUS PERMET AUSSI DE METTRE EN PRATIQUE LA RIGUEUR, LA DISCIPLINE DE LA COMÉDIE APPRIS SUR LE PLATEAU DE SCÈNES DE MÉNAGES.

Oui complètement. *Scènes de ménages* m'offre une ossature, une musculature de jeu dans la comédie. Aujourd'hui, lorsque j'arrive sur le tournage d'un film, je suis beaucoup plus à l'aise sur le rythme. En télé, ce sont des plans séquences. Au cinéma, on s'arrête, on refait la prise, il y a des pauses. Je sais comment garder toute mon énergie. Et

puis cette série me permet de faire des essais : il m'arrive de tenter des trucs sur certains sketches, (plus ou moins ratés ou bien d'ailleurs !), et même si l'on peut moins se le permettre sur un film car nous avons moins de temps, au final il en reste quelque chose dans la capacité de proposer des choses.

En fait, *Scènes de ménages* m'a permis de trouver mon clown !

VOTRE FIANCÉ DANS LE FILM C'EST DAMIEN, INCARNÉ PAR BAPTISTE LECAPLAIN.

Nous nous sommes vus lors du casting. Arnaud Lemort le réalisateur m'avait « présélectionnée » et il fallait trouver celui qui jouerait mon amoureux. Pour que le couple fonctionne à l'écran, les essais se passaient en duo et ça m'a paru évident avec Baptiste. Je connaissais évidemment son travail sur scène et j'étais ravie de le rencontrer. J'aime beaucoup son humour. Très vite nous avons été dans une sorte d'alchimie, sur la même longueur d'onde. Baptiste lui aussi est un partenaire généreux, à l'écoute, bosseur. Nous avons fait pas mal de répétitions entre nous et, il a su se consacrer aux autres avec l'idée que chacun soit le meilleur possible à l'arrivée. Baptiste n'est pas le genre d'acteur qui ne regarde que sa partition.

UN MOT AUSSI DE VOTRE EX DANS LE FILM, RAYANE BENSETTI QUI JOUE UN PERSONNAGE FOURBE PAS SI ÉVIDENT QUE CELA ET IRRÉSISTIBLE À LA FOIS.

Exactement. Nous n'avons pas eu beaucoup de jours de tournage ensemble mais il m'a impressionnée. Rayane c'est le mec qui se lève à 5 heures du matin et qui fait encore des saltos en fin d'après-midi ! C'est une boule d'énergie, un garçon bon vivant, toujours souriant. C'est très agréable de jouer avec lui ! Nous avons une scène de groupe, qui nous a occupés tout un après-midi et dans laquelle toutes et tous nous avons improvisé. Il a excellé dans ce ping-pong général. Depuis, nous nous sommes retrouvés sur un autre film, *Le million*, avec Christian d'ailleurs et cette fois, je joue sa petite amie !

ARNAUD LEMORT EST DONC VOTRE RÉALISATEUR : DE QUELLE MANIÈRE AVEZ-VOUS TRAVAILLÉ AVEC LUI ?

Lorsque j'ai passé mes essais avec Pierre-François Créancier, (le directeur de casting), on m'a demandé de m'amuser et de faire des impros justement. J'avais le sentiment d'avoir fait un peu n'importe quoi mais Arnaud m'a appelée pour me rassurer et surtout me dire que j'avais « le sens de la connerie » ! Il cherchait avant tout une actrice qui sache s'amuser et lui proposer des choses, en sachant qu'il pourrait développer l'aspect plus émouvant du personnage d'Alice sur le plateau. Il a le talent d'imaginer et de tourner de vraies situations comiques en laissant ensuite beaucoup de liberté à ses acteurs.

SI L'ON REGARDE VOTRE PARCOURS DE COMÉDIENNE, VOUS AVEZ RÉCEMMENT TOURNÉ AVEC NICOLAS VANIER, FRED CAVAYÉ, CHRISTOPHE BARRATIER, DIRIEZ-VOUS QUE LES CHOSES S'ACCÉLÈRENT POUR VOUS DEPUIS DEUX OU TROIS ANS ?

Je suis en effet très heureuse de ce parcours au cinéma. J'ai la chance de rencontrer des réalisateurs formidables et de travailler avec de grands acteurs comme Dany Boon, Gérard Jugnot, Jérôme Commandeur ou aujourd'hui Christian Clavier. Je n'en reviens pas vraiment moi-même ! Je suis très fière d'avoir un pied dans la comédie.





LISTE ARTISTIQUE

CHRISTIAN CLAVIER
BAPTISTE LECAPLAIN
CLAIRE CHUST
CRISTIANA REALI
RAYANE BENSETTI
JEAN-FRANÇOIS CAYREY

AVEC LA PARTICIPATION DE **THOMAS VDB**

OLIVIER BÉRANGER
DAMIEN LEROY
ALICE
PALOMA BÉRANGER
STÉPHANE
FRANCK LARIVIÈRE
MARIUS

LISTE TECHNIQUE

UN FILM DE	ARNAUD LEMORT
PRODUIT PAR	THOMAS ET MATHIEU VERHAEGHE
COPRODUCTRICE	NATHALIE TOULZA MADAR
PRODUCTRICE ASSOCIÉE	ÉMILIE PEGURIER POUR TF1 STUDIO
SCÉNARIO DE	ARNAUD LEMORT
IMAGE	CHRISTOPHE GRILLOT & YANNICK RESSIGEAC
DIRECTRICE ARTISTIQUE	ISABELLE DE ARAUJO
MUSIQUE ORIGINALE	ROMAIN TROUILLET
MONTAGE	STÉPHANE PEREIRA & ANTOINE VAREILLE
SON	LUCIEN BALIBAR, ALEXANDRE FLEURANT, FLORIAN FABRE, FABIEN DEVILLERS
DÉCORS	DOMINIQUE JONNY
COSTUMES	AUORE PIERRE
CASTING	PIERRE-FRANÇOIS CRÉANCIER
MAQUILLAGE	SARAH BEAUPOUX HERMET
SCRIPTE	MARINE TRICOIRE
PREMIER ASSISTANT RÉALISATEUR	MAURICE HERMET
DIRECTION DE PRODUCTION	LUDOVIC DOUILLET
RÉGIE GÉNÉRALE	LOUIS LECHEVALIER
SUPERVISION MUSICALE	MARTIN CARAUX
DIRECTION DE POST-PRODUCTION	ABRAHAM GOLDBLAT & THOMAS FOURNET-OBERLÉ
UNE PRODUCTION	ATELIER DE PRODUCTION
EN COPRODUCTION AVEC	TF1 STUDIO, UGC, STUDIO EXCEPTION, TF1 FILMS PRODUCTION, FONTANA ET BNP PARIBAS FORTIS FILM FINANCE
AVEC LE SOUTIEN DE	CANAL+
AVEC LA PARTICIPATION DE	CINÉ+ OCS, TF1, TMC
ET AVEC LE SOUTIEN DU	TAX SHELTER DU GOUVERNEMENT FÉDÉRAL BELGE ET DE L'ANGOA
AVEC L'AIDE AU DÉVELOPPEMENT DE	CINEAXE DEVELOPPEMENT 4 ET LA BANQUE POSTALE IMAGE
TOUS DROITS D'EXPLOITATION	TF1 STUDIO ET UGC
DISTRIBUTION AU CANADA	TVA FILMS