

MARILYN
CASTONGUAY

PIERRE-YVES
CARDINAL

JULIETTE
AUBÉ



CONTES
POUR
TOUS

Ma BELLE-MÈRE est une SORCIÈRE

DOSSIER DE PRESSE

TVA FILMS PRÉSENTE MA BELLE-MÈRE EST UNE SORCIÈRE • UNE PRODUCTION ATTRACTION ET LA FÊTE AVEC JULIETTE AUBÉ MARILYN CASTONGUAY PIERRE-YVES CARDINAL MARC-ANDRÉ LECLAIR ÉTIENNE CARDIN MALI CORBEIL GAUVREAU ANAIS CÉLIS BENOÎT MAUFFETTE LUY THIBEAULT RÉMI PRÉVOST
DIRECTION PHOTO BARRY RUSSELL DIRECTION ARTISTIQUE MARIE-PIER FORTIER SCÉNARIO DES COSTUMES GABRIELLE LAUZIER MUSIQUE ORIGINALE SERGE NAKAUCH PELLETER MONTAGE FRANÇOIS LAROCHELLE ÉDITRICE PABLO VILLEGAS SÉBASTIEN BÉDARD LUC BONDURIAS DISTRIBUTION DES MÉDIAS ISABELLE THEZ AXELRAD ADCC © 2019 UN FILM RÉALISÉ PAR JOËLLE DESJARDINS PAQUETTE
PRODUCTION DÉLÉGUÉE GILLES LÉGARÉ PRODUCTEUR DÉLÉGUÉ RICHARD SPEER PRODUCTEURS ANTONELLO COZZOLINO DOMINIC JAMES BRIGITTE LÉVELLÉ

attraction

LaFête

Québec

Québec

TVA

10 OCTOBRE

tvafilms.ca

Canada

illico+

Fonds

TVA FILMS

DISTRIBUTION DES RÔLES

JULIETTE AUBÉ
MARILYN CASTONGUAY
PIERRE-YVES CARDINAL
MARC-ANDRÉ LECLAIR
ÉTIENNE CARDIN
MALI CORBEIL GAUVREAU
ANAÏS CÉUS
LILY THIBÉAULT
RÉMI PRÉVOST

MARGOT RIVARD
JEANNE SABOURIN
MARCEL RIVARD
MISS DALLOWAY
ÉLI-ANTOINE GALARNEAU-OUELLET
ADÈLE
BÉATRICE
STÉPHANIE SÉGUIN
PAUL RIVARD

ÉQUIPE CRÉATIVE

RÉALISATRICE
SCÉNARISTES

JOËLLE DESJARDINS PAQUETTE
DOMINIC JAMES
CHRISTINE DOYON
(D'APRÈS UNE HISTOIRE
DE MARTIN BARTLETT)

PRODUCTEURS

ANTONELLO COZZOLINO
DOMINIC JAMES
BRIGITTE LÉVEILLÉ

PRODUCTEUR EXÉCUTIF

RICHARD SPEER

PRODUCTEUR DÉLÉGUÉ

GILLES LEGARÉ

DIRECTEUR PHOTO

BARRY RUSSELL

DIRECTRICE ARTISTIQUE

MARIE-PIER FORTIER

MONTEUR

FRANÇOIS LAROCHELLE

MUSIQUE ORIGINALE

SEI NAKAUCHI PELLETIER

CRÉATRICE DES COSTUMES

GABRIELLE LAUZIER

COIFFEURS

VINCENT DUQUAULT

MAQUILLEUSE

LÉONIE LÉVESQUE-ROBERT

SÓN

ÉLOÏSE BOURBEAU

PABLO VILLEGAS

SÉBASTIEN BÉDARD

LUC BOUDRIAS



(CP : Danny Taillon)

SYNOPSIS COURT

Persuadée que sa nouvelle belle-mère est une sorcière, Margot, 12 ans, fait tout pour l'arrêter avant qu'elle ne détruise sa famille.

SYNOPSIS LONG

Après la séparation de ses parents, Margot, une préadolescente marginale, se donne comme défi de réunir sa famille. Un jour, en rentrant de l'école, elle découvre avec stupeur qu'une inconnue a emménagé chez elle et semble avoir ensorcelé son père. Margot, de plus en plus troublée par les phénomènes inexplicables entourant cette étrange belle-mère, est convaincue qu'elle a affaire à une véritable sorcière maléfique. Déterminée à sauver sa famille, Margot fait appel à Miss Dalloway, une soi-disant spécialiste de l'occulte, espérant qu'elle pourra l'aider à se débarrasser de l'intruse qui a pris sa famille en otage.

MOTS DES PRODUCTEURS

Ma belle-mère est une sorcière est le troisième volet des « nouveaux » **Contes pour tous**. À l'instar de *Coco Ferme* et de *Mlle Bottine*, il s'inscrit dans la tradition d'un cinéma rassembleur qui touche les spectateurs de tous âges. Nous sommes convaincus qu'il saura séduire et émouvoir le public en poursuivant l'héritage unique des **Contes pour tous**.

Entretien avec JOËLLE DESJARDINS PAQUETTE réalisatrice

Quand as-tu pris part au projet à titre de réalisatrice?

Lorsque Dominic James des Productions La Fête et Attraction m'ont approchée au printemps 2024, après avoir vu mon long métrage *Rodéo*, ils m'ont offert un cadeau de création en or. Dès ma première lecture du scénario, j'ai été happée par la force du récit et par l'univers présenté. Tous les éléments font échos à mon cinéma. Que ce soit la trame de fond touchante du divorce, les touches magiques ancrées dans une réalité tangible, le propos sur la différence via la sorcellerie, les personnages attachants et le potentiel visuel porté par ce scénario, tout m'a charmée et inspirée. J'ai tout de suite eu envie de me joindre à ce projet coup de cœur.

Que signifie pour toi de réaliser un Conte pour tous?

Étant moi-même une enfant des *Contes pour tous*, c'était un honneur pour moi de plonger dans la réalisation de ce projet. Les films issus de cette bannière culte ont non seulement marqué mon enfance, mais ils ont forgé mon envie de faire du cinéma. Des films comme *Bach et Bottine*, *La grenouille et la baleine* et, bien sûr, *La guerre des tuques*, pour ne nommer que ceux-là, sont des classiques qui ont marqué une époque et qui font encore écho aujourd'hui. La pérennité de ces films réside dans le fait que ces œuvres ont l'intelligence de ne pas s'adresser qu'aux enfants. Ce sont des films porteurs et rassembleurs, traitant de thématiques sérieuses à travers le prisme de l'enfance, dans lesquels les personnages adultes sont aussi importants que les protagonistes enfants. Avec les récents *Coco Ferme* et *Mlle Bottine*, les nouveaux *Contes pour*

tous poursuivent un chemin déjà bien tracé, tout en modernisant la voie empruntée. L'humour est supporté par des acteurs d'exception, la fantaisie est déployée dans un fin dosage et la réalisation n'a pas peur non plus de verser habilement dans l'émotion lorsqu'elle doit y aller. J'aime le cinéma ingénieux qui touche autant qu'il peut faire sourire et *Ma belle-mère est une sorcière* s'inscrit parfaitement dans cette vision. Je crois qu'il est primordial d'offrir aux familles des films jeunesse brillants et lumineux, créés ici.

Est-ce un défi de tourner avec des enfants ?

J'ai souvent travaillé avec de jeunes protagonistes dans mes films, que ce soit dans mon long métrage *Rodéo* (2023) avec le personnage de Lily, interprété par Lilou Roy-Lanouette (Best Young Artist Awards 2024 pour son rôle dans *Rodéo*) ou dans plusieurs de mes courts métrages tournés avec d'autres jeunes acteurs et actrices. J'ai aussi eu la chance de réaliser la 5e saison de la série de science-fiction pour enfants *Les Argonautes* (2016) pour laquelle j'ai tourné durant deux mois avec une vingtaine d'acteurs âgés entre 6 et 15 ans, dont certains en étaient à leur première expérience à l'écran. J'ai un immense plaisir, une grande connexion et un réel amour à travailler avec les enfants et les ados. Il allait de soi pour *Ma belle-mère est une sorcière* que j'aurais un fun immense à travailler avec le jeune casting qui compose le film. Isabelle Thez-Axelrad, notre directrice de casting, a été une super partenaire pour la sélection des rôles. Et j'ai pu compter sur l'aide précieuse de Marine Johnson (actrice et coach de jeu) sur le tournage.

Quels sont les thèmes abordés dans le film?

Il s'agit pour moi d'un film sur la différence et sur l'acceptation de soi, avec en toile de fond l'important thème de la séparation. Tout cela faisait écho à mon long métrage *Rodéo*. Moi-même issue d'une famille reconstituée, ayant vécu la séparation de mes parents à l'âge de huit ans, j'ai pu nourrir le jeu de certains souvenirs pour alimenter la charge émotionnelle des personnages. Ce thème comporte plusieurs dimensions similaires dans *Ma belle-mère est une sorcière*, que ce soit à travers le point de vue de Margot qui refuse d'accepter la situation de ses parents, en passant par le père qui en souffre, allant jusqu'au rejet de la nouvelle conjointe, ces parts d'ombre du récit ont été travaillées dans le but d'en faire jaillir l'émotion et, surtout, toute la lumière qui s'immisce au fil du film.

Qu'en est-il du ton de réalisation?

Je souhaitais que le ton de ma *Ma belle-mère est une sorcière* soit engageant et envoûtant, et surtout, qu'il ne soit pas outrageusement enfantin. Le film fait appel à l'intelligence de l'enfant comme à celle de l'adulte. L'humour et la fantaisie sont omniprésents, sans jamais être souligné à gros traits. Une des clés réside dans le fin dosage des éléments présents au scénario dans un traitement réaliste et accessible. L'objectif était pour moi de m'amuser avec les éléments magiques pour conférer au film toute sa couleur, sans pour autant que ces éléments prennent le dessus sur le propos. La magie a été finement saupoudrée aux scènes et cette fantaisie est ancrée dans un univers volontairement tangible, que ce soit dans les décors, les costumes, la direction photo et la direction des acteurs:

Et la magie dans tout ça?

J'ai beaucoup travaillé le réalisme magique dans mes précédents films, que ce soit à travers des univers teintés de fantaisie, ambiances décalées et compositions de personnages singuliers. J'adore les films qui ont un petit pas à côté de la réalité. Dans *Ma belle-mère est une sorcière*, la magie est apportée par le personnage de Jeanne, qui vient chambouler la vie « normale » de Margot, Marcel et Paul. Ça commence subtilement. Jeanne semble pouvoir éteindre et allumer les lumières sans toucher à l'interrupteur. Paul commence à jouer de la guitare comme un virtuose, alors qu'il est censé être un piètre novice. Marcel sort de sa dépression et devient pratiquement un autre homme. Et voilà qu'une invasion de grenouilles semble confirmer à Margot que sa belle-mère est une véritable sorcière. Une inquiétante étrangeté est ainsi apportée par le personnage de Jeanne. Cette magie est traitée avec mystère et humour tout au long du film. Nous sommes loin d'un film de peur, même si Jeanne nous fait sursauter à plusieurs reprises. Je tenais à ce que *Ma belle-mère est une sorcière* soit dépourvu d'effets stylistiques exagérés, pour cohabiter naturellement dans le réel. Les moments de magie ne sont donc pas rehaussés par des effets visuels abracadabrants. L'idée était de les intégrer naturellement à l'histoire, comme si ça faisait partie de la vraie vie, pour aider les jeunes spectateurs à adhérer à la proposition en s'identifiant aux personnages et au contexte. Ce petit décalage fait sourire, car on reste dans les codes du quotidien, sans verser dans le surnaturel. C'était un immense plaisir de mettre en scène ce riche univers, si habilement scénarisé par Dominic James et Christine Doyon.

BIOGRAPHIES

JOËLLE DESJARDINS PAQUETTE

Réalisatrice



(CP : Eva-Maude TC)

Scénariste-réalisatrice basée à Montréal, Joëlle aime le cinéma qui fait sourire l'esprit. Son travail en fiction repose sur la recherche d'un sens poétique dans la vie quotidienne, qu'elle transpose de façon décalée dans ses projets, mêlant humour et fantaisie. Elle a récemment scénarisé et réalisé son premier long métrage de fiction, *RODÉO* (2023), produit par Colonelle Films. Le film s'est vu décerner le prix Borsos de la meilleure réalisation au Whistler Film Festival (2023), ainsi que le EDA Award – Best Female-Directed Feature, en plus d'avoir récolté des nominations pour le Meilleur premier film aux Canadian Screen Awards et au Gala Québec Cinéma. En 2025, elle a réalisé son deuxième long métrage, *MA BELLE-MÈRE EST UNE SORCIÈRE*, produit par Attraction et La Fête.

Ayant fait ses premières armes en cinéma en format court, Joëlle a scénarisé et réalisé 6 courts métrages qui ont fait l'objet d'une rétrospective au Filmfest Dresden en 2018, intitulée "MANIFESTO FOR A POETICAL-WHIMSICAL-REALISM". Des courts métrages teintés de réalisme-magique qui se sont démarqués sur le circuit festivalier, dont *PAPARMANE* (Canada's Top 10 - TIFF 2012 + Best Comedy Award - Yorkton Film Festival), *SANS DEHORS NI DEDANS* (Grand prix du jury – Festival des films de la relève 2014) et *FLOTS GRIS*, présenté en première au Festival international du film de Rotterdam en 2016.

Parallèlement à son travail en cinéma, Joëlle évolue depuis une douzaine d'années en tant que réalisatrice en publicité et télévision (*PARFAITEMENT IMPARFAIT*, *DI STASIO*, *FORMULE DIAZ*, *LES ARGONAUTES*, *UNE VUE SOUS LES ÉTOILES*, *LE DESIGN EST PARTOUT*, *STYLE SUR MESURE*). Elle développe à titre de scénariste et réalisatrice un nouveau long métrage jeunesse présentement en écriture, ainsi qu'une série de fiction.

FILMOGRAPHIE

RODÉO. scénario et réalisation. fiction. 78 min. Colonelle Films. 2023

*Best Director of a Borsos Competition Film, Whistler Film Festival, 2022

*Best Female-Directed Narrative Feature, Whistler Film Festival, 2022

*Honorable Mention to Lilou Roy-Lanouette, Whistler Film Festival, 2022

*Nominee Best First Feature Film Award, Canadian Screen Award, 2023

*Nominee for Best performance in a leading rôle Maxime Le Flaguais, Canadian Screen Award, 2023

*Nominee for Best First Feature Film, Gala Québec Cinéma, 2023

*Nominee Feature Film - Leading Young Actress Lilou Roy-Lanouette, Young Artist Academy Awards 2024

FLOTS GRIS. scénario et réalisation. fiction. 12 min. Colonelle Films. 2016

Rotterdam International Films Festival, 2016 *PREMIERE

Vancouver International Film Festival, 2016

Cucalorus Film Festival, 2016

Festival international du cinéma francophone de l'Acadie, 2016

Dresden Filmfest, 2016

Chicago International REEL Shorts Festival, 2016

Regard sur le court au Saguenay, 2016

Festival Off Courts Trouville, 2016

Festival de Cinéma de la Ville de Québec, 2016

Carrousel international du film de Rimouski 2016, CANADA



FILMOGRAPHIE

SANS DEHORS NI DEDANS. scénario et réalisation. fiction. 15min. Voyelles Films. 2013

*Grand prix du jury, Festival des films de la relève, 2014

Edinburgh International Film Festival, 2014

FilmFest Dresden, 2014

Athens International Film Festival, 2014

Rio de Janeiro International Short Film Festival – Curta Cinéma, 2014

Vienna Independant Shorts, 2014

Leiden International Short Film Experience, 2014

Off-courts Trouville, 2014

Cinemadamare, 2014

Festival des films de la relève, 2014

Rendez-vous du cinéma québécois, 2014

APNÉES. scénario et réalisation. 4 min. 16mm. Kino « Chambre noire », FNC. 2012 Festival du Nouveau Cinéma 2012

Rendez-vous du cinéma québécois 2013

Festival des films de la relève 2014

VOIR LE CIEL. scénario et réalisation. fiction. 3 min. Kino-Kabaret Trouville. 2012

Off courts Trouville 2012

Rendez-vous du cinéma québécois 2013

Regard sur le court métrage au Saguenay 2013

PAPARMANE. scénario et réalisation. fiction. 18min. Voyous Films. 2011

*Canada's Top Ten – Toronto International Film Festival, 2012

*Best Comedy Award, Yorkton Film Festival, 2012

*Nomination for Best director, Yorkton Film Festival, 2012

*Prix Umen Digital, Gala PRENDIS ÇA COURT, Rendez-vous du cinéma Québécois, 2012

Vancouver International Film Festival, 2012

Cinefest – Sudbury International Film Festival, 2012

Festival international du cinéma francophone en Acadie, 2012

Off-court Trouville, 2012

Festival du film court de Mont-Tremblant, 2012 Fantasia film festival, 2012

Regard sur le court au Saguenay, 2012 Rendez-vous du cinéma québécois, 2013





DOMINIC JAMES

Scénariste et Producteur

Dominic James est un scénariste et producteur primé, spécialisé dans les films familiaux. Il a produit *Coco Ferme* (2022), qui a remporté 15 prix internationaux, dont trois prix du Meilleur film et quatre Prix du public, ainsi que *Mlle Bottine* (2024), qui est devenu l'un des films québécois les plus vus de 2024. Depuis 2015, Dominic James est président de La Fête, une société de production reconnue internationalement pour ses classiques familiaux appréciés de tous.

Il travaille présentement sur l'adaptation du roman *Le Petit Astronaute*, ainsi que sur *l'Extraordinaire Édouard Marleau*. Sa carrière se caractérise par une volonté constante de raconter, au plus grand nombre, des histoires captivantes ancrées dans des thèmes universels, tout en cherchant à propulser son cinéma familial à l'international.



CHRISTINE DOYON

Scénariste

Christine est une scénariste et réalisatrice animée par le désir de raconter des histoires touchantes empreintes de vérité. D'abord documentariste, elle fait son passage à la fiction avec *La sœur de Margot*, un court métrage acclamé à l'international. Après avoir collaboré au contenu pour les films *Coco Ferme* et *Mlle Bottine*, elle coécrit *Ma belle-mère est une sorcière* (Productions La Fête / Attraction / Illico) et planche actuellement à l'adaptation cinématographique de deux œuvres littéraires marquantes : *Le Petit Astronaute* et *Louise et les cowboys du St-Laurent*. À l'automne 2025, elle réalisera son prochain court métrage de fiction, *Pour ceux qui restent*.



ANTONELLO COZZOLINO

Producteur

Producteur de contenu, Antonello Cozzolino affirme ouvertement son ambition de produire des films et séries qui conjugueront succès et box-office. Il croit en une télévision et un cinéma intelligent, touchants et capables de rejoindre un vaste public. Au fil du temps, il s'est entouré de réalisateurs de talent qui se démarquent dans le paysage du cinéma québécois. Ses productions se sont distinguées dans les festivals étrangers et se sont aussi mérité des nominations et des prix.



BRIGITTE LÉVEILLÉ

Productrice

Au cours de ses 25 années de carrière, Brigitte Léveillé a su développer une fine maîtrise du contenu au petit et au grand écran. Successivement analyste principale au contenu, longs métrages, à Téléfilm Canada et chef au contenu, séries dramatiques et longs métrages, à Radio-Canada, elle est devenue productrice il y a trois ans, ce qui lui a permis de collaborer à des œuvres marquantes telles *Le temps d'un été*, *Passez au salon*, *Coco Ferme*, *Mlle Bottine* et maintenant *Ma belle-mère est une sorcière*.



(CP : Danny Taillon)

JULIETTE AUBÉ (*Margot Rivard*)

Juliette Aubé a découvert sa passion pour le jeu dès l'âge de 11 ans, alors qu'elle entamait sa formation à l'école de théâtre de son quartier. Toute la famille se met alors de la partie et prend plaisir pendant la covid à répondre présent aux demandes de bulles familiales sur les différents plateaux de tournage. C'est ainsi que Juliette goûte à ses premières expériences de plateau accompagnée de ses parents et ses sœurs. Mais qu'à cela ne tienne, Juliette ne restera pas bien longtemps en arrière-plan. Rapidement, son talent naturel, sa discipline et sa présence scénique sont remarqués. C'est lors du tournage de la série-l'œil du cyclone qu'un mélange de talent et d'heureux hasard lanceront sa carrière permettant ainsi à Juliette de connaître les plaisirs de la fiction. Les projets sont nombreux et variés, capsules éducatives de Moozoom destinées aux écoles, rôle lead de la série jeunesse *Camps penses-tu*, rôle d'Alice, la jeune kamikaze dans *Alerte*, 1^{er} rôle dans la série *Avant le crash* pour ne nommer que ceux-là. Cette jeune artiste possède un réel talent en interprétation, mais surtout une patience hors du commun et une joie de vivre contagieuse qu'on apprécie chez notre jeunesse lors des longues journées de tournage ! Aujourd'hui âgée de 14 ans, Juliette est une des figures montantes des plus prometteuses de sa génération et vous présente avec grand bonheur son rôle de Margot dans le long métrage des contes pour tous, *Ma belle-mère est une sorcière* !



(CP : Danny Taillon)

MARILYN CASTONGUAY (*Jeanne Sabourin*)

Marilyn Castonguay, diplômée de l'École nationale de théâtre du Canada (2010), s'est rapidement imposée comme une figure incontournable du théâtre, du cinéma et de la télévision québécoise. Récompensée en 2021 par le Prix d'interprétation féminine de l'Association québécoise des critiques de théâtre pour *Les filles et les garçons*, elle est aussi largement applaudie à la télévision, notamment pour son rôle d'Huguette dans *C'est comme ça que je t'aime*, pour lequel elle a remporté le Géméaux du meilleur premier rôle féminin en 2024. Au cinéma, ses performances dans *L'affaire Dumont*, *Miraculum*, *Matthias et Maxime*, *Jusqu'au-déclin*, *Frontières* (2023) ou encore *Mlle Bottine* (2024) illustrent son talent et sa polyvalence.



(CP : Danny Taillon)

PIERRE-YVES CARDINAL (*Marcel Rivard*)

Pierre-Yves Cardinal est un acteur québécois polyvalent qui s'est illustré avec brio au cinéma, à la télévision et au théâtre. Il s'est fait connaître grâce à son rôle marquant dans *Tom à la ferme* de Xavier Dolan, qui lui a valu le prix Jutra du meilleur acteur de soutien en 2013. Depuis, il a enchaîné les rôles dans des films acclamés tels que *Mommy*, *Nadia*, *Butterfly*, *Au revoir le bonheur*, *La Cordonnère* et *Simple comme Sylvain*, collaborant avec des réalisateurs de renom comme Denis Villeneuve, Monia Chokri et Ken Scott. À la télévision, il a marqué les esprits dans une vingtaine de séries, dont *19-2*, *L'Échappée*, *Contre-offre*, *Trop* et *Béliveau*, où il a incarné le célèbre hockeyeur Jean Béliveau. Sur les planches, il a brillé dans des productions exigeantes au Québec et en France, notamment *Quills* aux côtés de Robert Lepage, *Vanishing Point* au Théâtre national de Chaillot, ainsi que *Mort accidentelle* et *Tranche-cul*. Sa carrière témoigne d'un engagement artistique profond et d'une remarquable capacité à habiter des rôles variés avec intensité et justesse.



(CP : Danny Taillon)

MARC-ANDRÉ LECLAIR (*Miss Dalloway*)

Né en 1975 à Montréal, Marc-André a su qu'il voulait être comédien à un très jeune âge. À la suite de sa formation au Collège Lionel-Groulx en interprétation théâtrale en 2000, il entreprend plusieurs productions théâtrales pour améliorer son jeu et sa présence sur scène. Entretemps, il commence à faire de la drag queen et tombe en amour avec ce métier, alors que la communauté est témoin de la naissance de Tracy Trash! Marc-André est Tracy Trash depuis maintenant 22 ans au Cabaret Mado. Il a eu aussi la chance de participer à quelques productions cinématographiques, dont *Le temps d'été* et *Ma belle-mère est une sorcière*, qui le mèneront sûrement vers d'autres projets au grand écran.



(CP : Danny Taillon)

ÉTIENNE CARDIN (*Éli-Antoine Galarneau-Ouellet*)

Étienne a débuté dans le milieu du cinéma depuis près de 7 ans maintenant. Il a incarné des rôles importants à la télévision tel que Caleb Baker dans *Alertes*, Julien Roussel dans *Toute la vie*, Thomas dans *Fragments*, Loïc Thibeault dans *Stat*, ainsi que *Le temps des framboises*, *Discussion avec mes parents*, *Empathie*, etc. Tout dernièrement, il a interprété le rôle de Miro dans la série-web *T-Rex* et bien sûr, le rôle d'Éli-Antoine dans *Ma belle-mère est une sorcière* réalisé par Joëlle Desjardins-Paquette que nous pourrons voir tout bientôt sur grand écran ! Étienne adore la vie de plateau, il est talentueux et doté d'un naturel désarmant !



(CP : Danny Taillon)

MALI CORBEIL GAUVREAU (Adèle)

Mali Corbeil Gauvreau est une comédienne québécoise de 14 ans qui a participé à de nombreuses productions marquantes, dont le long métrage *Ru* de Charles-Olivier Michaud, *Jules au Pays d'Acha*, ainsi que plusieurs séries dont *Plan B II*, *La-Déraper*, *Classé secret* et *L'Homme qui aimait trop*.

Polyvalente et à l'aise devant la caméra comme en studio derrière un micro, elle se distingue par sa présence naturelle, son professionnalisme et sa capacité à incarner des personnages variés avec justesse.

En 2025, on pourra la voir notamment dans le long métrage *Ma belle-mère est une sorcière* de Joëlle Desjardins Paquette, où elle tient un rôle de soutien.



(CP : Danny Taillon)

ANAÏS CÉUS (Béatrice)

Anaïs Céus est une comédienne émergente qui se distingue par son charisme naturel, sa rigueur et son énergie positive. Elle a fait ses premiers pas à l'écran dans le rôle principal de Maëlle, dans la série, réalisée par Nadia Louis-Desmarchais, *Les Météorites*. Ce premier projet, qu'elle a tourné sur 13 jours, a marqué le début prometteur de sa carrière. La série a reçu plusieurs nominations dans divers festivals, dont celle de la meilleure actrice, témoignant de l'impact de sa performance dès sa première apparition.

Portée par une détermination et un optimisme inspirant, Anaïs poursuit son parcours avec ambition. Elle fait partie de la distribution du long métrage *Ma belle-mère est une sorcière*, consolidant sa place parmi les talents à suivre du cinéma québécois.

Anaïs Céus incarne une nouvelle génération d'artistes engagés et passionnés, dont la présence à l'écran ne laisse personne indifférent.



(CP : Danny Taillon)

LILY THIBEAULT (*Stéphanie Séguin*)

Comédienne présente à l'écran depuis plus de vingt ans, Lily Thibeault cumule les rôles autant au petit qu'au grand écran. Elle apparaît notamment dans la deuxième saison de *Inspirez Expirez*. Également autrice, elle a publié un album jeunesse et un recueil de poésie. Elle travaille actuellement à son troisième ouvrage, un essai. Elle a aussi collaboré à l'écriture de plusieurs séries télé, elle développe en parallèle un projet de long métrage. Elle est par ailleurs la créatrice et animatrice du balado *Mon Guide Sexy*, une série éducative sur la sexualité destinée aux enfants du primaire, produite en collaboration avec Radio-Canada.



(CP : Danny Taillon)

RÉMI PRÉVOST (*Paul Rivard*)

Rémi Prévost est reconnu pour sa passion du jeu et sa capacité à captiver le public. Ce jeune talent, représenté par l'agence Acte 1, rayonne par sa spontanéité, son naturel désarmant et ce regard pétillant qui ne laisse personne indifférent.

Dès ses débuts, il s'est illustré dans de nombreuses publicités pour des marques prestigieuses telles que Vidéotron, Hyundai et les Producteurs de lait du Québec, développant ainsi un jeu sensible et naturel. Aujourd'hui, âgé d'à peine une dizaine d'années, il poursuit son ascension avec des rôles majeurs, dont le long-métrage *Ma belle-mère est une sorcière* et *Cité Mémoire*, un parcours historique multimédia à l'Assomption. De nouveaux projets d'envergure viendront bientôt enrichir sa jeune carrière prometteuse.

Sportif accompli, Rémi pratique plusieurs disciplines; ce qui nourrit son engagement et sa discipline. Sa bonne humeur et son professionnalisme font de lui un jeune acteur apprécié de tous.



(CP : Danny Taillon)



(CP : Danny Taillon)

FICHE TECHNIQUE

Titre	MA BELLE-MÈRE EST UNE SORCIÈRE
Durée	80 MINUTES
Année de production	2025
Format	HD
Ratio	2:39
Pays	CANADA
Mix sonore	MIX 5.1; STÉRÉO
Genre	FAMILLE, CONTES POUR TOUS
Pays de production	CANADA



(CP : Danny Taillon)



(CP : Danny Taillon)



CONTACTS

Relations de presse

Rugicomm

Geneviève Lefebvre - genevieve.lefebvre@rugicomm.ca

Zoé Verdier - zoe@rugicomm.ca

Distribution au Canada

TVA Films

612 rue St-Jacques, Montréal (Québec) H3C 4M8

infotvafilms@tva.ca

Ma belle-mère est une sorcière | TVA Films

