

125, RUE DES MALAISES

CHAQUE FAMILLE A SES SECRETS



CLAUDE
LEGAULT

GENEVIÈVE
SCHMIDT

RÉMY
GIRARD

PIER-LUC
FUNK

GUYLAINE
TREMBLAY

DIRECTION DE LA PHOTOGRAPHIE JÉRÔME SABOURIN MONTAGE CLAUDE PALARDY MUSIQUE MARTIN ROY SIMON ROY CRÉATION SONORE MARIE-CLAUDE GAGNÉ
SON SIMON BRIEN LUC BOUDRIAS MÉRISSAGE FRANÇOIS ARBOUR CADREUR SYLVESTRE GUIDI
MISES EN SITUATION LOUIS BÉLANGER DENISE ROBERT ADJOINTS AU PRODUCTEUR CARTER ARCAND MÉLODIE MARCIL
DIRECTEUR DE POSTPRODUCTION GUY LANGLOIS PRODUCTRICE DÉLÉGUÉE SYLVIE TRUELLE PRODUCTEURS ASSOCIÉS SIMON MARCOTTE MARTIN DESROCHES JOEL ROUSSEAU
PRODUIT PAR DENISE ROBERT RÉALISÉ PAR LOUIS BÉLANGER


CineMaginaire

Québec
Crédit d'impôt
cinéma et télévision



Canada


TVA FILMS

SYNOPSIS

Laurent Perrier a pris une décision irrévocable. Pas par désespoir — par conviction profonde. Avant de partir, il veut régler ses affaires et s'assurer que rien ne restera en suspens. Il convoque donc sa fille dans sa maison de campagne. Mais alors que la situation est déjà bien tendue, un inconnu frappe à la porte — et avec lui, c'est toute la paix familiale qui vole en éclats.

Entre ce visiteur inattendu, un testament qui promet de faire des vagues et un voisin qui refuse de lâcher prise, ce qui devait être un départ ordonné tourne rapidement au chaos.

En voulant tout contrôler jusqu'à la fin, Laurent déclenche exactement ce qu'il cherchait à éviter — et force chacun à répondre à une question qu'on préfère éviter :

À qui appartient notre vie ?

Une comédie humaine, tendre et pertinente, sur le poids des secrets, l'amour maladroit et le droit de choisir.

DISTRIBUTION ARTISTIQUE

Laurent Perrier **RÉMY GIRARD**

Marie-Claude Perrier **GENEVIÈVE SCHMIDT**

Jacob Boucher **PIER-LUC FUNK**

Martin Lagacé **CLAUDE LEGAULT**

Chantale Pitre **GUYLAINE TREMBLAY**



Crédit photo : Dominic Gouin

ÉQUIPE CRÉATIVE

Réalisé par	LOUIS BÉLANGER
Produit par	DENISE ROBERT
Mises en situation	LOUIS BÉLANGER DENISE ROBERT
Idée originale, histoire et courbe dramatique	DENISE ROBERT
Direction de la photographie	JÉRÔME SABOURIN, CSC
Montage	CLAUDE PALARDY
Musique originale	MARTIN ROY SIMON ROY
Création sonore	MARIE-CLAUDE GAGNÉ
Son	SIMON BRIEN FRANÇOIS ARBOUR LUC BOUDRIAS
Maquillage et coiffure	ÉLOÏSE BOURBEAU LAURE DURIVAGE
Adjoints au producteur	CARTER ARCAND MÉLODIE MARCIL
Directeur de postproduction	GUY LANGLOIS
Producteurs associés	SIMON MARCOTTE MARTIN DESROCHES JOEL ROUSSEAU
Productrice déléguée	SYLVIE TRUELLE

MUSIQUE ORIGINALE

Compositeurs	MARTIN ROY SIMON ROY
Piano	YAWEN WANG
Copiste	MAUVE ROBICHEZ
Prise de son et mix Assistant Studio d'enregistrement	FRANÇOIS ARBOUR VINCENT BILODEAU STUDIOS PICCOLO

MUSIQUE ADDITIONNELLE

Cauchemar

paroles de MICHEL CHOQUETTE
et ROBERT CHARLEBOIS
composée par ROBERT CHARLEBOIS
interprétée par ROBERT CHARLEBOIS
avec l'aimable autorisation des Éditions
Conception

Le mur du son

Paroles de CLAUDINE MONFETTE
Musique de ROBERT CHARLEBOIS
Avec l'aimable autorisation
des Éditions Conception
et des Éditions Expérience inc.

Schubert: German Dance No. 1

interprétée par Bartok Music
composée par Charles Roland Berry (BMI)
éditée par Alliance AudioSparks (BMI)
avec l'aimable autorisation de AudioSparx

Conception

paroles de ROBERT CHARLEBOIS
composée par ROBERT CHARLEBOIS
interprétée par ROBERT CHARLEBOIS
avec l'aimable autorisation
des Éditions Conception

Rise

composée par CAMILO RIVERA
et THOMAS GABOURY-POTVIN
interprétée par TERRY GRANT
avec l'aimable autorisation
de Plaisirs Sonores Records

Les galeries

interprétée par VIVIANE AUDET,
album « Le piano et le torrent »
musique de VIVIANE AUDET,
ALEXIS MARTIN, ROBIN-JOEL COOL
avec l'aimable autorisation des
Éditions Quartier Général et L-A be inc.
représentés par David Murphy et cie

BIOGRAPHIES

RÉMY GIRARD

Laurent Perrier

Muni d'une feuille de route impressionnante, **RÉMY GIRARD** a une carrière riche et foisonnante.

Au théâtre, il a livré des interprétations marquantes de nombreux grands personnages. On l'a vu, entre autres, dans **Coriolan**, **La leçon**, **Qu'est-ce qu'on a fait au Bon Dieu?**, **Marius et Fanny**, **Le Murmure du Coquelicot**, **Le dindon**, **Ubu roi**, **L'ouvre-boîte**, **Les joyeuses commères de Windsor**, **Don Quichotte**, **Le malade imaginaire** et **En attendant Godot**.

À la télévision, il était des distributions de plusieurs séries dont **Stat**, **L'échappée II-VII**, **Portrait-Robot I-II**, **Alertes II**, **Bones of crows**, **Entre deux draps II- III**, **Les Mutants**, **30 vies**, **Bunker le cirque**, ainsi que de toutes les saisons de **La petite vie**.

Il a aussi incarné l'inimitable papa Bougon dans la série culte **Les Bougon, c'est aussi ça la vie**. Toujours, au petit écran, il se glisse dans la peau de Stan, l'entraîneur et père spirituel dans la série **Les Boys saison I à VI**.

RÉMY GIRARD prouve qu'il maîtrise également la comédie en anglais, dans la série canadienne **Insecurity I et II** diffusée à CBC.

Également très prolifique au cinéma, il débute à tourner dans les années 80, mais c'est en 1986 avec **Le déclin de l'empire américain** (Denys Arcand) que sa carrière prend vraiment son envol. Il enchaînera avec **La Florida** (George Mihalka), **Dans le ventre du dragon** (Yves Simoneau) et plusieurs autres productions sans jamais ralentir. Pour ne nommer que celles-ci : **Incendie** (Denis Villeneuve), **Cabotins** (Alain Desrochers), **De père en flic** (Émile Gaudreault), **Les sept jours du Talion** (Podz), **Le grand départ** (Claude Meunier), **Le piège américain**, **Maurice Richard**, **Un homme et son péché** (Charles Binamé), **Bluff** (Marc-André Lavoie et Simon-Olivier Fecteau) et **Les invasions barbares** (Denys Arcand).

Entre-temps (1997-2005) il reprendra son rôle de Stan dans les films **Les Boys I, II, III** (Louis Saia) et **IV** (George Mihalka). Suivront, **La chute de l'empire américain** (Denys Arcand), **Il pleuvait des oiseaux** (Louise Archambault), **Le club Vinland** (Benoît Pilon) **Tu te souviendras de moi** (Éric Tessier) et **Testament** (Denys Arcand) et **Ababouiné** (André Forcier). Il participait à la comédie **Menteuse** (Émile Gaudreault), qui a connu un grand succès au box-office en 2025.



Crédit photo : Dominic Gouin

GENEVIÈVE SCHMIDT

Marie-Claude Perrier

Diplômée de l'École nationale de théâtre en 2008, **GENEVIÈVE SCHMIDT** partage son temps et son talent entre la télévision, le cinéma et le théâtre.

Au petit écran, on l'a vue dans de nombreuses productions notamment : **La Maison bleue**, **La vie compliquée de Léa Olivier**, **District 31**, **L'échappée**, **Ruptures**, **Les Sapiens**, **Les Magnifiques**, **Ça décolle**, **Lâcher prise**, **Web thérapie**, **Mensonges**, **La Théorie du K.O.**, **Les Beaux Malaises**.

En 2019, son rôle de Jessica Poirier dans **Unité 9** lui a valu le prix du meilleur rôle de soutien féminin pour une série dramatique annuelle au Gala des Gémeaux.

En 2020, elle a également remporté le Gémeaux du meilleur rôle de soutien féminin pour une série dramatique annuelle pour son rôle de Nancy Riopelle dans **District 31**. De même pour son rôle d'Isabelle Granger dans **Stat**, lui vaudra cette même statuette en 2023.

Au cinéma, elle participe entre autres, en 2013 au long-métrage **Il était une fois les boys** de Richard Goudreau, ainsi qu'en 2014 au succès de **Paul à Québec** de François Bouvier.

Elle est également de la distribution de **Trip à 3** (Nicolas Monette), **Chien de Garde** (Sophie Dupuis), **La chute de l'empire américain** (Denys Arcand), **Menteur** (Émile Gaudreault), **Mon Cirque à moi** (Miryam Bouchard), **L'Arracheuse de Temps** (Francis Leclerc) et **Deux par quatre** (Lawrence Côté-Collins).

En 2024, René Richard Cyr lui confie le rôle de Germaine Lauzon dans le film musical **Nos Belles-Sœurs**, son adaptation de l'œuvre de Michel Tremblay.

Sur scène, elle a fait partie de la distribution de plusieurs pièces dont : **Bonjour, là, Bonjour** (Théâtre Denise-Pelletier), **Huit, Dimanche Napalm** (Théâtre d'Aujourd'hui), **Je préfère qu'on reste amis** (Théâtre du Rideau Vert), **Cinq à sept** (Théâtre Prospero) et **Variations sur un même temps** (Théâtre de Quat'Sous).

Elle a animé le **Gala Québec Cinéma** deux années consécutives.



Crédit photo : Dominic Gouin

PIER-LUC FUNK

Jacob Boucher

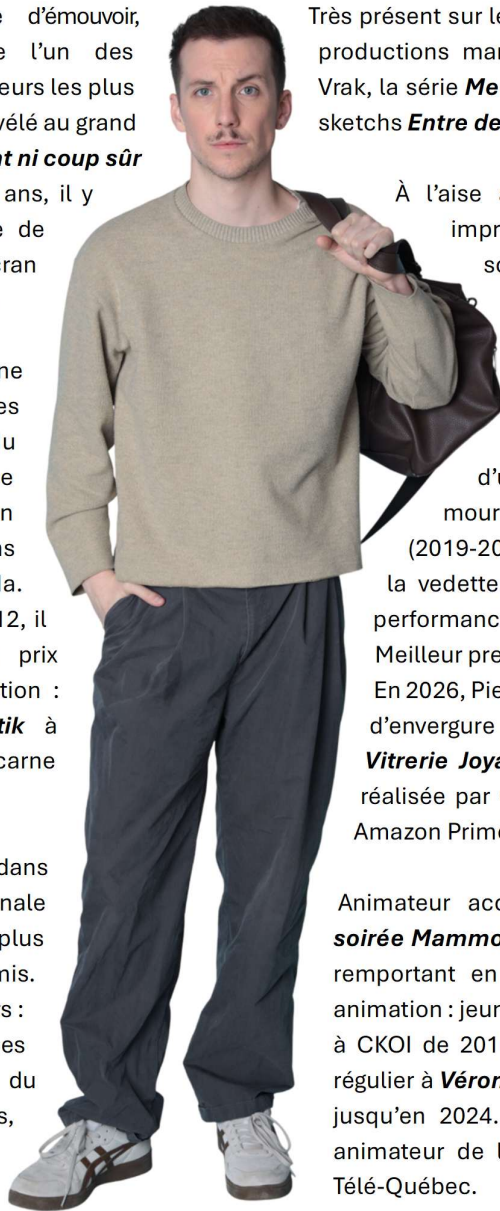
Capable de faire rire autant que d'émouvoir, **PIER-LUC FUNK** s'impose comme l'un des comédiens, improvisateurs et animateurs les plus polyvalents de sa génération. Il est révélé au grand public en 2008 dans **Un été sans point ni coup sûr** de Francis Leclerc. À seulement 12 ans, il y incarne Martin, un garçon qui rêve de rejoindre les Expos, partageant l'écran avec Roy Dupuis et Patrice Robitaille.

En 2017, il devient le plus jeune récipiendaire de l'histoire du Gala des prix Gémeaux à remporter le prix du Meilleur premier rôle masculin : série dramatique annuelle pour son interprétation de Jérémie dans **Mémoires vives** à Radio-Canada. Quelques années auparavant, en 2012, il avait déjà été récompensé du prix Gémeaux de la Meilleure interprétation : rôle jeunesse pour la série **Tactik** à Télé-Québec, dans laquelle il incarne Samuel de 2008 à 2013.

À 18 ans, Pier-Luc Funk entre dans l'histoire de la Ligue nationale d'improvisation (LNI) en devenant le plus jeune improvisateur à y être admis. Depuis 2015, il accumule les honneurs : le Prix du public à chacune de ses saisons, le Trophée Robert-Gravel du champion compteur à cinq reprises, ainsi que le Trophée Beaujeu du joueur le plus étoilé à trois occasions.

Doté d'un sens comique remarquable, il se démarque notamment dans **SNL Québec** (2013-2014), l'adaptation québécoise de Saturday Night Live, qui lui vaut des nominations aux Gémeaux dans les catégories Meilleur rôle comédie (2014) et Meilleure interprétation : humour (2015).

Il confirme ensuite son aisance en animation en pilotant son premier gala Juste pour rire en 2018.



Crédit photo : Dominic Gouin

Très présent sur le petit écran, il fait partie de plusieurs productions marquantes : **Le Chalet** (2015-2019) à Vrak, la série **Med** (2014-2017), ainsi que la comédie à sketches **Entre deux draps** (2020-2023) à Noovo.

À l'aise autant en humour qu'en drame, il impressionne dans des rôles plus sombres. Il interprète Dominique Couture dans **Fragile** (2019) de Serge Boucher à Radio-Canada, aux côtés de Marc-André Grondin. Il prête également ses traits à Chuck Lebrun, un jeune homme atteint d'une maladie rare et condamné à mourir, dans **Pour toujours plus un jour** (2019-2021) sur Crave. Plus récemment, il tient la vedette de la quatrième saison de **Plan B**, performance qui lui vaut en 2024 le Gémeaux du Meilleur premier rôle masculin : série dramatique. En 2026, Pier-Luc prend à nouveau part à un projet d'envergure en se joignant à la distribution de **Vitrierie Joyal**, la nouvelle série de Martin Matte réalisée par Guillaume Lonerger et produite pour Amazon Prime.

Animateur accompli, Pier-Luc Funk coanime **La soirée Mammouth** sur Télé-Québec de 2017 à 2021, remportant en 2021 le Gémeaux de la Meilleure animation : jeunesse. En radio, il anime **Le Funk Show** à CKOI de 2018 à 2020, puis devient collaborateur régulier à **Véronique et les Fantastiques** à Rouge FM jusqu'en 2024. Il est également co-concepteur et animateur de l'émission **On ramassera demain** à Télé-Québec.

Au cinéma, il prête son talent à plusieurs grands réalisateurs québécois. On peut le voir dans **Matthias et Maxime** de Xavier Dolan, **L'arracheuse de temps** de Francis Leclerc, **Embrasse-moi comme tu m'aimes** d'André Forcier, **Vic + Flo ont vu un ours** de Denis Côté, ainsi que **1987** de Ricardo Trogi. En 2024, son rôle de libraire dans l'adaptation cinématographique du roman graphique **Vil et misérable** lui vaut le prix d'interprétation du festival Cinémania 2024.

CLAUDE LEGAULT

Martin Lagacé

Joueur étoile de la LNI, **CLAUDE LEGAULT** s'est illustré aussi bien à la scène, qu'à la télévision et au cinéma, tant comme auteur que comme comédien. À la télévision, nous avons pu le voir dans **Fatale Station**, **Un sur deux**, **Mon meilleur ami**, **450, chemin du Golf**, **Annie et ses hommes** et **Minuit le soir**, une série qui lui a d'ailleurs valu trois prix Gémeaux, dont deux en tant qu'auteur. Il partage ces prix avec Pierre-Yves Bernard, complice de longue date, avec lequel il a aussi écrit la série télévisée **Dans une Galaxie près de chez vous**, où il y incarne Flavien Bouchard. Ils ont par la suite coscénarisé les trois films du même nom ainsi qu'un documentaire sur la série en 2023.

En 2010, il écrit en collaboration avec Réal Bossé, la série **19-2**, télésérie policière dans laquelle il y incarne aussi le rôle de Ben Chartier, la saison II fut présentée en 2012 et la saison III le fût à son tour en janvier 2015. Pour cette série, il remportera en 2011 et 2013, la statuette Artis du rôle masculin télésérie québécoise et le prix Gémeaux, en 2013, du meilleur texte, série dramatique.

Nous l'avons vu dans la série télé **Fugueuse I-II** qui lui a valu de remporter un prix Gémeaux pour son interprétation.

Il est également de distribution des télé séries **Cerebrum** et **Appelle-moi si tu meurs**, cette dernière qu'il a également coécrite avec Pierre-Yves Bernard.



Crédit photo : Dominic Gouin

En 2024, il tient le rôle de Stéphane dans la série **La Collecte** réalisée par Podz. Claude a joué dans cinq des **Bye Bye** de fin d'année depuis 2018.

Au théâtre, on l'a vu dans **Durocher le milliardaire** et **Propagande**. En 2022-23, il tient le rôle de Marc dans **À propos d'Antoine I-II**. Claude Legault est aussi animateur du documentaire historique **En sol canadien 39-45 saison I-I-III** diffusée sur TV5.

Au cinéma, il a tourné, entre autres, dans **Les trois petits cochons** et **Filière 13** (Patrick Huard), **Les doigts croches** (Ken Scott), **La Cité des ombres** (Kim Nguyen), **Les 7 jours du Talion** et **10 ½** (Podz), **Gaz Bar Blues** (Louis Bélanger), **French Kiss** (Sylvain Archambault), **L'Empire Bossé** (Claude Desrosiers) et **Les PeeWee 3D** (Éric Tessier) ainsi que **Pieds nus dans l'aube** (Francis Leclerc). Il enchaîne en 2017 avec **Junior Majeur** (Éric Tessier), **La chute de l'empire américain** (Denys Arcand) et en 2019 avec **Les oiseaux ivres** (Ivan Grbvic). En 2024, il tourne également dans le long-métrage **Fanny Cloutier** (Yan England). On le verra en 2026, dans **Hantée** (Rafaël Ouellet).

GUYLAINE TREMBLAY

Chantale Pitre

Diplômée du Conservatoire d'art dramatique de Québec en 1984, **GUYLAINE TREMBLAY** joue durant les cinq années suivantes dans plus de quarante productions théâtrales sur toutes les scènes de la Ville de Québec.

En 1991, elle s'installe à Montréal et amorce une collaboration avec le Théâtre Expérimental de Robert Gravel, en plus de se joindre à la Ligue nationale d'improvisation. Elle enchaîne une multitude de projets théâtraux marquants : **Lion dans les rues, Durocher le Milliardaire, Matroni et moi, Albertine en cinq temps, C'était avant la guerre à l'Anse-à-Gilles, 24 Poses, Les voisins, Là, Ça se joue à deux, Les Belles-Sœurs, Encore une fois si vous permettez, Enfant insignifiant, Les étés souterrains**, son premier solo, aussi diffusé à Télé-Québec, et **J'sais pas comment, j'sais pas pourquoi**, un spectacle personnel autour des chansons d'Yvon Deschamps. En 2025, elle incarne Janette Bertrand dans **Janette**, une création du Théâtre Duceppe.



Crédit photo : Dominic Gouin

À la télévision, elle est révélée au grand public en 1993 dans **La Petite Vie**, où elle interprète Caro. Suivent des rôles marquants dans **Quatre et demi, Histoires de filles, Emma, Annie et ses hommes, Les rescapés, En tout cas, Unité 9, Anna et Arnaud, Veille sur moi, Antigang** ainsi que dans le **Bye-Bye** de 2019 à 2024.

Au cinéma, elle apparaît notamment dans **Matroni et moi** (Jean-Philippe Duval), **Mariage** (Catherine Martin), **Trois temps après la mort d'Anna** (Catherine Martin), **20h17 rue Darling** (Bernard Émond), **Le vrai du faux** (Émile Gaudreault), **23 Décembre** (Myriam Bouchard) et **Contre toute espérance** (Bernard Émond), qui lui vaut en 2008 le prix Jutra de la meilleure actrice.

Joueuse étoile de la LNI, animatrice primée de **Banc public** (2019), professeure à **Star Académie** (2022), elle reçoit huit prix Gémeaux, vingt-trois Artis, la médaille de l'Ordre du Canada (2022) et l'Ordre national du Québec (2023) à titre de Chevalière.

LOUIS BÉLANGER

Réalisateur

LOUIS BÉLANGER est un des rares créateurs du Québec à pouvoir se revendiquer à la fois du cinéma d'auteur et du cinéma populaire. Résolument campée à hauteur d'homme, inventive sans hermétisme, personnelle et universelle, son œuvre dessine des paysages riches et immédiatement familiers, qui font la joie des cinéphiles d'ici et d'ailleurs.

Post Mortem, son tout premier long métrage, frappe l'imaginaire par sa proposition audacieuse et son climat insolite. Le film est désigné en 1999 par *Variety* comme « *un des films les plus frappants à émerger du Canada français depuis des lustres* ». Cinq prix Jutra et trois prix Génie complètent un tableau de chasse amorcé au Festival des films du monde, où il a obtenu le Prix de la mise en scène.

En 2003, **Gaz Bar Blues** reçoit un accueil tout aussi chaleureux, tant de la part de la critique que de celle du public. Inspiré de la propre histoire familiale de son auteur, fils d'un propriétaire de station-service de Québec, le film fait le tour du monde et remporte de nombreux prix. En 2021, **Gaz Bar Blues** est adapté au théâtre et présenté au Théâtre Jean Duceppe.

Tambour battant, suivront **Le génie du crime** (2006), **The Timekeeper** (2009), **Route 132** (2010) et **Les mauvaises herbes** (2016), une œuvre tonique et inspirée par laquelle Bélanger renoue avec le succès : le film a remporté deux prix Iris au Québec et a bénéficié d'une impressionnante carrière à travers la planète. Sélectionné lors de plusieurs festivals, il a remporté le Valois du public ainsi que celui du meilleur scénario au Festival du film francophone d'Angoulême.



Crédit photo : Dominic Gouin

En plus de son travail pour le grand écran, Bélanger réalise des téléfilms : **Lies and Deception** (2005), **Deadlines** (2010), des téléseries : **En thérapie – 2e saison** (2014), **Séquelles** (2016), **Anna et Arnaud** (2022) et **Bête noire** (2023) et des documentaires remarquables : **Lauzon Lauzone** (2000) et **Louis Martin, journaliste** (2011).

Louis Bélanger est nommé en 2017 Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres de la République française, distinction venant souligner sa carrière exceptionnelle, plus particulièrement sa contribution à la promotion et au rayonnement du cinéma en langue française.

Son long métrage de fiction, **Vivre à 100 milles à l'heure**, a remporté le Prix du public – Meilleur long métrage, au Festival de cinéma de la ville de Québec (FCVQ) 2019, en plus d'avoir été en sélection officielle au Festival du film francophone d'Angoulême. « *Un peu comme pour mon film Gaz Bar Blues, il s'agit une fois de plus de repartir sur les traces de mes souvenirs, une partie étant autobiographique et l'autre faite d'événements réinventés* » (Louis Bélanger).

DENISE ROBERT

Productrice

Au fil de sa carrière, **DENISE ROBERT** a produit et coproduit plus d'une cinquantaine d'œuvres — du cinéma grand public aux films d'auteur, en passant par les documentaires et les séries télé — qui ont été saluées et récompensées sur la scène nationale et internationale.

En 2025, l'Académie canadienne du cinéma et de la télévision lui décerne le prestigieux Prix Hommage du conseil d'administration aux Prix Écrans canadiens pour l'ensemble de sa carrière, soulignant sa contribution exceptionnelle à l'industrie audiovisuelle canadienne.

Parmi ses productions récentes figurent **Nos Belles-Sœurs** (2024), de René Richard Cyr, adaptation de la célèbre pièce de Michel Tremblay. Avec plus de 3,7 millions de dollars au box-office, il est devenu le plus grand succès du cinéma québécois et canadien depuis 2019. Il a remporté le Prix Michel-Côté au Gala Québec Cinéma ainsi que le Prix Écran d'or (Golden Screen Award) aux Prix Écrans canadiens. S'ajoutent **Testament** (2023), de Denys Arcand; **Sam** (2021), de Yan England; **Une révision** (2021), de Catherine Therrien; **La chute de l'empire américain** (2018), de Denys Arcand, lauréat du prix Iris du film s'étant le plus illustré à l'étranger; ainsi que **1:54** (2016), premier long métrage de Yan England, présenté à l'ONU à New York et récompensé par de nombreux prix du public à travers le monde.

Sa filmographie comprend également plusieurs des plus grands succès du cinéma québécois, dont **Menteur** (2019), **De père en flic 1** (2009) et **2** (2017), d'Émile Gaudreault, tous lauréats du Prix Écran d'or; **Omertà** (2012) et **Aurore** (2005), de Luc Dionne; **Maurice Richard** (2005), de Charles Binamé, film encensé par la critique, qui récolta neuf prix Génie et de multiples distinctions internationales; **Les Invasions barbares** (2003), de Denys Arcand, couronné de l'Oscar du meilleur film en langue étrangère, de trois César, dont celui du meilleur film, ainsi que du Prix du meilleur scénario au Festival de Cannes — l'un des plus grands succès du cinéma québécois sur la scène internationale; **Le Confessionnal** (1995) de Robert Lepage; et la coproduction **La Veuve de Saint-Pierre** (2000) de Patrice Leconte, nommé pour le Golden Globe du meilleur film en langue étrangère.



Crédit photo : Yanick Déry

Pionnière du documentaire en salle au Québec, Denise Robert a produit plusieurs œuvres à fort impact social, entre autres **La parfaite victime** (2021) de Monic Néron et Émilie Perreault, dont la mise en lumière des failles du système judiciaire a directement contribué à la création du Tribunal spécialisé en matière de violence sexuelle et de violence conjugale au Québec.

Parmi ses autres documentaires marquants figurent ceux de Paul Arcand : **Dérapages** (2010), **Québec sur ordonnance** (2007), et **Les voleurs d'enfance** (2005), ce dernier ayant fracassé tous les records du box-office québécois pour un documentaire avec 1,7 million de dollars.

Elle a aussi collaboré avec Denise Filiatrault, figure majeure de la culture québécoise, notamment pour les trois saisons de la série **Le petit monde de Laura Cadieux** (2003 – 2007), ainsi que les films **Ma vie en cinémascope** (2004), **L'Odyssée d'Alice Tremblay** (2002), **Laura Cadieux... la suite** (1999) et **C't'à ton tour, Laura Cadieux** (1998), qui ont tous remporté un vif succès auprès du public.

De nombreuses distinctions lui ont été décernées, dont un doctorat honorifique de l'Université d'Ottawa, la Personnalité du monde des affaires de La Presse, le Grand Prix de l'Entrepreneur de l'année pour le Québec d'Ernst & Young, la Personnalité d'affaires de l'année du Journal Les Affaires, le titre de Bâtisseur de la revue Commerce et le prix de Productrice de l'année au Festival international du film de Toronto. En 2004, elle reçoit la Bobine d'or pour l'ensemble de son œuvre, remise par l'Association des propriétaires de cinémas du Québec.

Denise Robert est membre de l'Academy of Motion Picture Arts and Sciences (Oscars/États-Unis), de la British Academy of Film and Television Arts (BAFTA/Grande-Bretagne) et de l'Académie des Arts et Techniques du Cinéma (César/France).

Elle est par ailleurs Membre de l'Ordre du Canada, Chevalière de l'Ordre national du Québec, Commandeure de l'Ordre de Montréal, Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres du ministère de la Culture (France) et Chevalier de l'Ordre de la Pléiade.

FICHE TECHNIQUE

TITRE :	125, RUE DES MALAISES
DURÉE :	94m27s
GENRE :	COMÉDIE DRAMATIQUE
PAYS :	CANADA (QUÉBEC)
VERSION ORIGINALE :	FRANÇAISE
RATIO :	1.85 :1
FORMAT DE TOURNAGE :	NUMÉRIQUE, 8K & 6K 1.78 :1
SON :	5.1 & 2.0
DATE DE SORTIE EN SALLE :	16 JUILLET 2026

UNE PRODUCTION DE :



DISTRIBUTION CANADA :



VENTES INTERNATIONALES :



CONTACTS PRESSE

DEMANDES D'ENTREVUES

JUNIOR BOMBARDIER

PRÉSIDENT,

BOMBARDIER COMMUNICATIONS

T. 514 941.3794

junior@bombardiercommunications.com

JOEL ROUSSEAU

DIRECTEUR DES OPÉRATIONS,

CINÉMAGINAIRE

T. 514 272.5505, POSTE 2323

jrousseau@cinemaginaire.com



CinéMaginaire

1200, avenue Papineau, Bureau 100

Montréal (Québec) H2K 4R5

Tél. : +1 514 272.5505

cinemaginaire.com